

HermanMiller
Aeron®



A revolução na ergonomia
que se tornou um ícone de design



Aeron

Projetada por Bill Stumpf e Don Chadwick

Reconheça o problema e o defina o máximo que puder. Bill Stumpf repetiu esse mantra em cada projeto assumido para a Herman Miller, mas talvez nunca de forma mais completa do que com a inovadora cadeira Aeron. Trabalhando em conjunto com Don Chadwick, Stumpf começou a pensar sobre o que uma cadeira deve fazer por você, e para isso consultou as pessoas que passam muito tempo em cadeiras: os idosos em asilos. Quando Stumpf e Chadwick usaram o que aprenderam e o aplicaram em assentos de trabalho, eles iniciaram uma revolução em ergonomia.

Com a sua aeração, dimensionamento inclusivo, apoio às formas naturais de como o corpo humano se move quando sentado, e um design ambientalmente sensível, a Aeron desafiou praticamente todas as convenções em cadeiras de escritório. A cadeira não foi estofada. Nem acolchoada. E as ideias dos designers sobre o que chamavam de trabalho com “desempenho completo” — uma mistura de tarefas de alta intensidade e interação casual — anteciparam as realidades do ambiente de trabalho de hoje, onde os aspectos tecnológico e social do trabalho tornaram-se cada vez mais interligados.



Desempenho

Cada material e cada mecanismo na Aeron promovem a arte e a ciência de sentar-se. Como a primeira cadeira de escritório na qual o tecido e a espuma foram substituídos por uma tela em suspensão respirável — seus inovadores assento e encosto Pellicle® —, a Aeron distribui o peso uniformemente, eliminando pontos de pressão e o acúmulo de calor.

Stumpf e Chadwick concluíram que, funcionalmente, uma cadeira deveria mover-se com você, o mais naturalmente possível e sem esforço. E foi isso que conseguiram com a inclinação Kinemat® da Aeron. O mecanismo patenteado permite reclinar com fluidez, conforme o seu corpo gira naturalmente nos quadris, joelhos e tornozelos. Um complemento modesto, mas fundamental para o design original da Aeron, o PostureFit® suporta a inclinação frontal natural de sua pelve.



Stumpf e Chadwick desenvolveram a inclinação Kinemat da Aeron para imitar os pontos giratórios natural do corpo — quadris, joelhos e tornozelos —, de modo que a cadeira funcione junto e não contra o seu corpo.



O PostureFit suporta adequadamente a base da sua coluna, a região sacral, para ajudar a pelve a manter a inclinação frontal natural, evitando a má postura e mantendo sua coluna em alinhamento.



Muito mais do que uma malha, a suspensão Pellicle da Aeron tem fios elásticos em forma elíptica para criar uma superfície topograficamente neutra que conforme com cada pessoa que se senta na cadeira.

Design

A funcionalidade da Aeron transparece, contribuindo para uma aparência distinta, que o convida a sentar-se e a experimentar a cadeira. Da transparência do material de suspensão Pellicle à curvilinearidade da cadeira, a Aeron foi projetada em torno das pessoas, com Bill Stumpf e Don Chadwick criando sua estética própria. Não é à toa que a cadeira foi adicionada à coleção permanente do Museum of Modern Art™, antes mesmo que a primeira fosse vendida.

Sobre Bill Stumpf e Don Chadwick

Bill Stumpf foi uma figura-chave na transformação da Herman Miller em uma empresa inovadora de solução de problemas baseada em pesquisas. Seus designs para a Herman Miller incluem a cadeira Ergon® — primeira cadeira ergonômica de escritório baseada em pesquisa do mundo — e a cadeira Equa®, projetada em conjunto com Don Chadwick. O longo relacionamento de Chadwick com a Herman Miller produziu muitos designs memoráveis. "A Herman Miller não tem medo de arriscar com novas ideias", disse Don. "Por isso, a empresa é um sucesso há tanto tempo, e esse é um motivo pelo qual trabalhar para eles é um desafio."



Bill Stumpf



Don Chadwick

Materiais

A seleção da Aeron de materiais sofisticados e três padrões de tecelagem Pellicle, disponíveis em opções de neutros leves a escuros, atende a uma variedade de gostos e ambientes. Visite hermanmiller.com/materials para consultar nossas ofertas completas de têxteis e materiais.

Cadeira Aeron

Encosto & Assento Pellicle Classic



Categoria de Preços 1
Quartz
3V03



Categoria de Preços 1
Zinc
3V01



Categoria de Preços 1
Lead
3D02



Categoria de Preços 1
Carbon
3D01

Pellicle Tuxedo



Categoria de Preços 2
White Gold
4Q01



Categoria de Preços 2
Grey Black
4M01



Categoria de Preços 2
Blue Black
4M02

Pellicle Waves



Categoria de Preços 2
Quartz
4F03



Categoria de Preços 2
Zinc
4F01



Categoria de Preços 2
Platinum
4E03



Categoria de Preços 2
Carbon
4E01

Estrutura/Base Acabamento



Smoke
Titanium
XT



Graphite
Polished Aluminum
CD



Graphite
G1

Revestimento dos Braços Acabamento



Smoke
S8



Black
BK



Categoria de Preços 9
Couro
11 Cores

Família

Cadeira de trabalho
Cadeira para visitantes
Banqueta

As informações a seguir se aplicam apenas às cadeiras de trabalho Aeron.

Visão geral

Peso máximo do usuário 300 lb/139 kg
Faixa da população Percentual de 1 a 99

Suporte para as costas

Sem suporte adicional Padrão
Apoio lombar ajustável Opcional
Suporte sacral PostureFit ajustável Opcional

Altura do assento

Tamanho A 14 3/8 a 19 1/2 polegadas
Tamanho B 15 a 20 3/8 polegadas
Tamanho C 15 a 20 3/8 polegadas

Profundidade do assento

Tamanho A 15 3/4 polegadas
Tamanho B 17 polegadas
Tamanho C 18 1/2 polegadas

Opções de inclinação

Inclinação padrão
Limitador de inclinação
Limitador de inclinação e ângulo do assento

Opções de braço

Sem braços
Braços fixos
Braços de altura ajustável
Braços totalmente ajustáveis

Destaque ambientais

Capacidade de reciclagem Até 94%
Nível BIFMA® 3
GREENGUARD® Ouro
Cradle to Cradle® Prata
Global GreenTag® Green Rate Nível A

Para mais informações visite www.hermanmiller.com.br

© Level é uma marca registrada da BIFMA International.
© GREENGUARD é uma marca registrada da GREENGUARD Environmental Institute.
© Cradle to Cradle é uma marca registrada da McDonough Braungart Design Chemistry.
© Global GreenTag é uma marca registrada da Global Green Tag Pty Ltd.
™ Museum of Modern Art é uma marca registrada do The Museum of Modern Art.

Impresso nos EUA. Recicle.
© 2014 Herman Miller, Inc., Zeeland, Michigan
Todos os direitos reservados.